

François Reynaert
Vincent Brocvielle

Allgemeinbildung
21.
Jahrhundert

Alles, was du wissen musst

Aus dem Französischen übersetzt
und adaptiert von Marion Herbert

Anaconda

Inhalt

Einleitung 11

Lektion 1

Neue Klassiker 17

I. Bücher 19

- 1. Verkaufsschlager** Harry Potter / Twilight / Die Tribute von Panem / Sakrileg / Millennium **2. Neue Genres** Autofiktion / Chicklit / Graphic Novel / Manga / Sex im Buchladen **3. Neue Stars der Literatur** Jonathan Franzen / Alaa al-Aswani / Michel Houellebecq / Han Han / Nobelpreis / Kampf der Kulturen

II. Filme 42

- 1. Mattscheibe** Amerikanische Serien / Serienvokabular / Reality-TV **2. Leinwand** Die Superkräfte / Matrix / Brokeback Mountain / Heroic Fantasy / Der Pianist / No Country for Old Men / Avatar / Found Footage **3. Einführung in die Videospiele**

III. Weitere Referenzen 59

- 1. Moderne Ikonen** Anonymous / Mohamed Bouazizi / Larry Page und Sergey Brin / Anna Politkowskaja / Ratan Tata / Die Preisträger von Oslo / Roberto Saviano **2. Weltwunder** Das Selfridges Building / CCTV Tower / Palm Jumeirah / Die Drei-Schluchten-Talsperre / Das Viadukt von Millau / Der Jeanne-Calment-Test

Lektion 2

Sprachen 73

I. Wörter aus dem Web 75

- 1. Bug** **2. Geek** Abkürzungen **3. Godwin** **4. Hacker** **5. Hashtag** **6. Mem** **7. Spam** **8. Streaming** Na dann gn8 / Technik-Glossar

II. Wörter aus aller Welt 82

1. Unoisch 2. Mandarin Leetspeak 3. Smileys

Lektion 3

Rechnen 89

I. Der Taschenrechner 91

1. Alles auf Anfang 2. Das Komma 3. Die Speichertasten
4. Prozentrechnen 5. Quadrat, Quadratwurzel /
Der wissenschaftliche Taschenrechner

II. Die großen Rechner 98

1. **Algorithmen** Die Welt ist klein / Googol / Alan Turing
2. **Speicherplatz** Cloud-Computing 3. **Neue Herausforderungen**
Japanische Mathematik

Lektion 4

Wirtschaft 107

Was sehen wir auf dem Euro?

I. Alles über den Euro 111

1. Die Entwicklung einer Währung 2. Was ist Geldpolitik?
3. Für oder gegen den Euro? ¥ € \$ / Der Yuan

II. Die Finanzmärkte und andere Scherze 121

1. Irre Spekulationen Was ist die Tobin-Steuer?
2. Her mit den Algorithmen 3. Subprime-Kredite und
die fatale Kettenreaktion Jérôme Kerviel

III. Die Verschuldung 127

1. Ein paar Vokabeln 2. Der Schneeballeffekt Ratingagenturen
3. Die Lösungen König Dollar

Lektion 5

Naturwissenschaft 137

I. Alles über das Universum 138

1. Das Geheimnis der Materie Vom Atom zum Quark / Lexikel
(Kleines Lexikon der Partikel) / Beschleuniger / Die Elementarteilchen

2. Das Modell des Universums Das Higgs-Boson / Dunkle Materie
und Antimaterie

II. Das Leben auf der Erde 148

- 1. Das Leben entwickelt sich** Zwischenbilanz / Von der Zelle zum
DNA-Strang / Genetik-Glossar / Wofür steht der Name LUCA?
2. Das Humangenomprojekt Genmanipulation / Unsterblichkeit

III. Hallo, Onkel Doc? 157

- 1. Bildgebung** **2. Stammzellen** **3. Klonen**
4. Gentherapie Alternativen

IV. Nanotechnologie 160

Bastelarbeit / Von der Nanoröhre zum utility fog /
Künstliche Intelligenz

Lektion 6

Geschichte 167

I. Kurze Geschichte Europas 168

- 1. Die Anfänge (vor 800)** **2. Das Lehnswesen (vom 9. bis zum 15.
Jahrhundert)** **3. Städte, Könige, Kaiser (15. und 16. Jahrhundert)**
4. Der Triumph der Staaten (17. und 18. Jahrhundert) **5. Die Zeit
der Revolutionen** Die Französische Revolution **6. Die Zeit der
Nationen (19. Jahrhundert)** **7. Die Zeit der Kriege** / Die großen
Verträge nach dem Ersten Weltkrieg / Das sowjetische System
8. Die Zeit Europas?

II. Kurzer Abriss der Weltgeschichte 191

Übersichtstafel der Reiche und Dynastien **1. China** **2. Indien**
3. Die arabisch-muslimische Welt Schiiten gegen Sunniten

Lektion 7

Geografie 207

I. Bedrohungen des Planeten 208

- 1. Wie ist es so weit gekommen?** **2. Wie kommen wir aus diesem
Schlamassel wieder raus?** Der siebte Kontinent / Das schwarze Gold,
das blaue Gold, das grüne Gold / Was sind Treibhausgase? /
Die Gaia-Hypothese

II. Die Welt zur Zeit der Globalisierung 218

- 1. Der Weltmarkt** Die Macht der Konzerne **2. Das globale Dorf**
3. Die Clubtour G6, G7, G8, G20 / IWF, Weltbank, WTO /
Der Container / Die kleinen Neuzugänge / Wie kann man die Länder
der Welt in eine Rangfolge bringen? / Die großen Seewege

III. Besuch bei den Großen von morgen 231

- 1. China** Hard und Soft **2. Indien** **3. Brasilien** Tiger und Löwen /
Die Milliarden von Katar / Ist Europas Zukunft mediterran?

Lektion 8

Gemeinschaftskunde 249

I. Wie funktioniert die Europäische Union? 250

- RIP, europäische Verfassung **1. Die Kommission** **2. Der Rat** Es gibt
den Rat, den Rat und den Rat **3. Das Parlament** Ein paar Beispiele
für die Errungenschaften des Parlaments / Die große
Herdenwanderung / Schluss mit den bösen Unterstellungen /
Die Europäische Union ist ...

II. Eine Rundreise durch die Politik 265

- 1. Die Familie der äußersten Rechten** Islamophobie, ein schwieriger
Begriff **2. Die Familie der gemäßigten Rechten** Die Neokons /
Die Ultraliberalen **3. Die Familie der gemäßigten Linken** Die
Sozialistische Internationale **4. Die Familie der radikalen Linken**
Die Bewegungen der Empörten / Was ist Gender?

Lektion 9

Kunst 285

I. Folgen Sie dem Museumsführer 288

- 1. Ólafur Eliásson**, *The Weather Project* **2. Gregor Schneider**,
Cube **3. Sophie Calle**, *Take care of yourself* **4. Maurizio**
Cattelan, *All* Was nennt man zeitgenössische Kunst? **5. Tino Sehgal**,
The Kiss, *The Progress* Fotografie / Wer macht was?

II. In wenigen Worten 295

- 1. Readymade** **2. Installation** **3. Entmaterialisierung**
4. Performativ New Burlesque

III. Ausstellen, verkaufen 299

1. **Kurator** dasimaginaeremuseum.com 2. **Biennalen und Messen**
3. **Kunstmarkt** Damien Hirst

IV. Aktuelle Musik 303

1. **Melodie und Musik** Auto-Tune 2. **Do it yourself** Ukulele /
Antifolk / Remix 3. **Kurze Geschichte des Klangs** Glossar /
Der Soundtrack des ersten Jahrzehnts / Live

Lektion 10

———— **Neue Hauswirtschaft** 319 ————

I. Ernährung 321

1. **Ernährungswissenschaft heute** Omega / Mit Salat, Tomaten und
Zwiebeln? 2. **Fünfmal Obst und Gemüse pro Tag, wer bietet mehr?**
Die Antioxidantien / Die Zusatzstoffe 3. **Lebensmittelsicherheit**
Die »ohne« 4. **Diäten** Softdrinks / Die Schlankheitsdiäten
5. **Mikrowelle** 6. **Gastronomie** Austern mit Essigperlen

II. Ökologie 345

1. **Bio** Kleines Bio-Glossar / Bio in Zahlen 2. **Nachhaltigkeit** Sind
Sie nachhaltig? Greenwashing 3. **Abfallverwertung** Möbius /
Wurmkompostierer 4. **Kurze Wege** Neue Foodcoops

Kurztest 363

Kurzbibliografie 371

Index 375

Danksagung 380

Zu den Autoren 382

Lektion I

Neue Klassiker

Von der Handlung in *Harry Potter* bis zur Story von *Avatar*, von den *Sims* bis zum Who's who der Weltstars decken wir alle Referenzen ab, die man braucht, um mit fast jedem fast überall auf der Welt ein Gespräch führen zu können.

Packen Sie Ihren Kulturbeutel

Im Lateinischen beschreibt das Adjektiv *classicus* einen Bürger ersten Rangs. In seiner übertragenen Bedeutung bezeichnet es im Großteil der europäischen Sprachen die Autoren, die als die größten ihrer Zeit in die Literaturgeschichte eingegangen sind: Shakespeare, Cervantes, Dante, Molière und Goethe sind *classic*, *clásicos*, *classici*, *classiques*, klassisch eben. Unsere Nachkommen werden morgen darüber entscheiden, wer die klassischen Autoren von heute sind. Wie könnte man das auch wissen? Victor Hugo (1802–1885) war zu Lebzeiten eine berühmte Persönlichkeit, und das ist er noch immer, weit über hundert Jahre nach seinem Tod. Victor Margueritte (1866–1942) erlangte mit seinem Roman *La Garçonne*, einem der größten Bestseller der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen, ebenfalls beinahe Weltruhm, und sein Name sagt schon lange niemandem mehr etwas.



Der »Klassiker« im weiteren Sinne hat eine andere Funktion: Damit meint man einen Titel, eine Handlung, einen Roman, ein Theaterstück oder einen Film, den eigentlich jeder kennen sollte. Klassiker sind Grundbausteine der Allgemeinbildung, gemeinsame Referenzen, die die Menschen verbinden. Um dies im Umkehrschluss zu verdeutlichen, möchten wir einen Sketch des französischen Humoristen Pierre Desproges (1939–1988) zitieren:

»Wen interessiert schon Kultur? Hatte Molière etwa, als er *Hamlet* geschrieben hat, Rostand gelesen? Nein.«

Unsere Leser werden den Witz verstanden haben, denn da sie gebildet sind, konnten sie den Satz korrigieren und Cäsar zuordnen, was Shakespeare gebührt, ach

nein, Cyrano de Bergerac, nun ja, wie auch immer, alle haben verstanden, warum man lacht, aber jetzt wollen wir uns nicht weiter mit diesen alten Klamotten aufhalten, denn es geht um unsere Zeit. Wir wissen nicht, ob die *Desperate Housewives* in hundert Jahren als die Emma Bovarys der Fernsehserien gelten werden oder ob die Coen-Brüder die Geschichte des Kinos so sehr beeinflussen werden wie die Brüder Grimm die des Märchens. Wir wissen nur, dass alle hier aufgeführten Werke heute so bekannt sind, dass man wenigstens einen blassen Schimmer davon haben sollte, worum es darin geht, wenn man beim Durchblättern einer Zeitung oder bei einer Unterhaltung an der Bushaltestelle nicht verloren sein will. Schade, wenn Sie sie weder gelesen noch gesehen haben. Aber macht nichts, das haben wir für Sie erledigt.

I. Bücher

Was?, werden Sie rufen, wenn Sie die folgenden Abschnitte gelesen haben, hier soll es um Bücher gehen, die den Anfang des 21. Jahrhunderts geprägt haben? Und dabei werden X, Y und Z nicht einmal erwähnt, diese Schriftsteller, an denen niemand vorbeikommt, denn nicht einmal Sie sind an ihnen vorbeigekommen! Liebe Leser, wir möchten Ihnen eine ganz einfache Frage stellen: Haben Sie irgendeine Vorstellung davon, wie riesig das Gebiet ist, über das wir hier sprechen?

Zählungen der UNESCO zufolge nähert sich die weltweite Buchproduktion – herausgegeben vom Spitzentrio Vereinigte Staaten, Großbritannien und China – heute einem Durchschnitt von etwa zwei Millionen Titeln pro Jahr. Sicherlich fallen darunter auch einige ewige Neuauflagen

guter alter Bestseller, der Koran, die Bibel, das Kleine Rote Buch von Präsident Mao und die Diät nach der Dukan-Methode, die die Statistik verfälschen. Dennoch wird das Ausmaß des Problems deutlich: Um sie alle nennen zu können, müsste man dieses Handbuch mit einem Anhang von zwanzig bis dreißig eng bedruckten Bänden versehen. Vergessen wir also jegliche absurden Ansprüche auf Vollständigkeit. Begnügen wir uns lieber damit, nur ein paar unumgängliche Werke zu nennen, von denen jeder zumindest gehört haben sollte, sei es, weil sie außergewöhnliche Verkaufszahlen erzielt haben, sei es, weil sie typisch für eine neue Art von Literatur oder repräsentativ für neue nationale Schulen sind. Starten wir einen Rundgang durch die verschiedenen Abteilungen unserer virtuellen Buchhandlung.

----- 1. Verkaufsschlager -----



Harry Potter

Sieben Bände, in Großbritannien veröffentlicht zwischen 1997 und 2007, über 450 Millionen verkaufte Exemplare weltweit (in Deutschland bei Carlsen erschienen)

Ein Waisenjunge, der bei Onkel und Tante aufwächst und von ihnen schlecht behandelt wird, entdeckt an seinem elften Geburtstag seine wahre Natur: Er ist kein gewöhnlicher Mensch, sondern ein Zauberer. Um seine Gabe nutzen zu lernen, soll er eine besondere Schule besuchen, wo der Großteil der Handlung spielt: das Internat **Hogwarts**. Dort lernt er die wichtigsten Figuren der Saga kennen: den gut-

mütigen Direktor Albus Dumbledore und seine Klassenkameraden Ron Weasley und Hermine Granger. Zudem entdeckt er eine neue Welt, die ganz anders ist als die der normalen, nichtmagischen Menschen, genannt **Muggel** – eine der unzähligen Wortneuschöpfungen der Autorin, die unter anderem den Charme des Buchs ausmachen. Harry bereitet sich auf den großen Kampf seines Lebens vor: das erbitterte Duell mit dem schrecklichen Lord Voldemort, dem bösen Zauberer, der Harrys Eltern ermordet hat. Die sieben sehr erfindungsreichen Bände der Saga voller Humor und überraschender Wendungen haben gezeigt, dass man auch in unserer Zeit noch über Hexerei schreiben und damit Wunder vollbringen kann: ganzen Generationen, die man für Bücher schon auf ewig verloren glaubte, die Freude am Lesen schenken; und eine unscheinbare, unbekannte englische Arbeitslose in eine der berühmtesten Millionärinnen des Planeten verwandeln. Dank den über 450 Millionen bereits verkauften Exemplaren ihres magischen Werks hat J. K. Rowling (geboren 1965) die arme englische Königin auf der Rangliste der reichsten Menschen der Welt schon vor vielen Jahren überholt.



Twilight

Vier Bände, in den USA veröffentlicht zwischen 2005 und 2008, über 100 Millionen verkaufte Exemplare weltweit (in Deutschland bei Carlsen erschienen)

Scheidungskind Isabella Swan, genannt Bella, zieht von ihrer Mutter zu ihrem Vater nach Forks, eine nebelverhangene Kleinstadt im Bundesstaat Washington im