

GÜTERSLOHER
VERLAGSHAUS





Moritz Stetter, geboren 1983, ist freiberuflicher Comiczeichner und Illustrator. Er hat an der Akademie für Kommunikation und an der Animation School Hamburg studiert. Nebenbei stellt er gelegentlich gern seine Werke aus und verdient sich sein Geld hinter diversen Tresen im Hamburger Nachtleben.



Weitere Arbeiten von Moritz Stetter
finden sich unter www.demotapecomix.de

Text und Zeichnungen von
Moritz Stetter



Gütersloher Verlagshaus

1.



Dies ist die Geschichte
eines Jungen Studenten,
der sich auf dem Rückweg
von einem Semesterurlaub
bei den Eltern
befindet.



Er hat gerade mit Bravour
die Magisterwürde erworben.



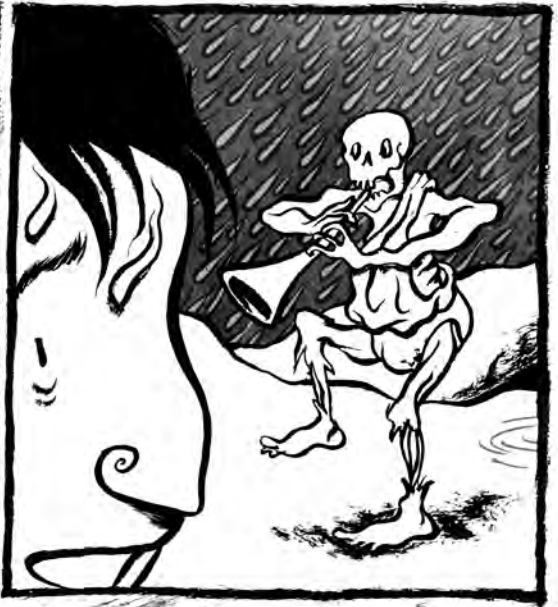
Eine glänzende Zukunft
als Jurist
wartet
auf ihn.



Der Vater hat
Ihm eine
ehrbare
und reiche
Heirat
arrangiert.











„Und die vor Gott
Gerechten werden in
das himmlische Paradies
aufsteigen.“



Die
Verworfenen
aber...



„Werden in den
furchterregenden
Schlund der
Hölle ge-
worfen.“





Moritz Stetter

Luther

Paperback, Broschur, 160 Seiten, 16,2 x 24,3 cm
ISBN: 978-3-579-07054-4

Gütersloher Verlagshaus

Erscheinungstermin: Januar 2013

Von Zweifeln und inneren Kämpfen: ein Luther-Comic in der Luther-Dekade

Wie kam es, dass Martin Luther Mönch wurde, anstatt als Jurist Karriere zu machen? Welche inneren und äußeren Anfechtungen führten schließlich zum Bruch mit der Katholischen Kirche? Welche Position nahm Luther im Bauernkrieg ein? Und wie stand er zu den Juden?

In eindrucksvollen Bildern zeichnet Moritz Stetter wichtige Stationen im Leben des Reformators nach und ordnet sie in das Lebensgefühl und die politische Situation seiner Zeit ein.

Martin Luther begegnet nicht nur als Erneuerer und Theologe. Sichtbar wird auch der Mensch: von Zweifeln geplagt, von Entschlossenheit getrieben, Gemeinschaft suchend und - nicht zuletzt - das Leben genießend. So wird Geschichte lebendig.

Nach seiner graphic novel über den Theologen Dietrich Bonhoeffer widmet sich der Autor und Graphiker Moritz Stetter nun dem Leben Martin Luthers. In seinem typischen und extravaganten Zeichenstil beschäftigt er sich vor allem mit der Frage, warum ein tiefgläubiger Mönch anfangs, an der römisch-katholischen Kirche zu zweifeln. Welche inneren Kämpfe führten schließlich zum Thesenanschlag und welche Auswirkungen hatte das auf Luthers Leben? Wie kam es, dass er ein Spielball von europäischen Fürstentümern wurde, die die Macht von Papst und Kaiser zurückdrängen wollten?